

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30 августа 2021 г.  
протокол №9

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

МАОУ СОШ №10

от 30.08.2021г. №173/1

Г.И.Илюнцева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Возраст обучающихся: 6 – 8 лет

Срок реализации: 2 года обучения

Направленность: социально-гуманитарная

Автор составитель:

Юшкетова Анастасия Сабирзяновна,  
педагог дополнительного образования

г. Кушва, 2021 год

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» МАОУ СОШ №10 составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 сентября 2019 года №470 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».
11. Устав МАОУ СОШ №10.

### **Общая характеристика программы**

Данная программа не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **Отличительные особенности программы.**

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом.

***Программа предполагает:***

Развитие творческих способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе.

***Направленность:*** социально-гуманитарная.

***Новизна программы:*** воспитание личностных качеств ребёнка через театральное искусство.

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технологии и т.д.);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

***Форма занятий:*** театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

***Формы работы:***

1. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

2. Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.

3. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

4. Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

***Объем программы.*** Настоящая программа кружка рассчитана на два года. Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Общий объем 132 часа.

***Срок освоения программы:*** два года.

***Режим занятий.*** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Кроме занятий, проводимых по учебному плану, планируется: проведение интегрированных занятий, участие обучающихся в школьных, областных, муниципальных конкурсах и мероприятиях.

### ***Адресат программы***

Предлагаемый курс адресован учащимся (6-8 лет). Состав группы – не менее 12 человек и не более 15 человек (группы). Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками.

Данный кружок был организован на основе запросов родителей учащихся и исходя из возрастных особенностей детей и на основе психолого-педагогической характеристики класса. Младший школьный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. Один из самых эффективных средств развития и восприятия ребенка в младшем школьном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра – ведущий вид деятельности детей. Кроме этого введение преподавания театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения.

***Уровневость общеразвивающей программы:*** стартовый (первый год обучения), базовый (второй год обучения).

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний.

### **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

***Цель:*** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих ***задач:***

#### ***Образовательные:***

- ✓ Изучать особенности театра кукол;
- ✓ Знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол;
- ✓ Осваивать учебно-тренировочную работу с куклой;
- ✓ Овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой.

#### ***Развивающие:***

- ✓ Развивать у детей навыки правильной речи, дикции;
- ✓ Развивать интерес к сценическому искусству;
- ✓ Развивать воображение детей, как основу творческой деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- ✓ Формировать чувство коллективизма;
- ✓ Воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата, к изучению живого языка;
- ✓ Воспитывать в детях профессиональное мастерство.

### **1.3. Содержание общеразвивающей программы**

#### **Учебный (тематический) план**

##### **1 год обучения**

Цель: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

- ✓ знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- ✓ систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- ✓ развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- ✓ обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- ✓ формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- ✓ формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- ✓ развитие коммуникативной культуры детей.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Здравствуй, театр!»	1	1		наблюдение
2	Устройство ширмы и декораций	1	1		теоретический зачёт
3	Таинственные превращения	1		1	наблюдение
4	Ритмопластика	8		8	тренинг
5	Особенности работы кукловода	1	1		наблюдение
6	Выбор пьесы	5	5		собеседование
7	Работа над спектаклем	42	5	37	публичное выступление
8	Мастерская кукол	6		6	выставка работ
9	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1		1	защита портфолио
	Итого:	66	13	53	

### Содержание учебного плана

#### «Здравствуй, театр!» – 1 час

*Теория.* Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Театр верховых кукол (перчаточных) управляемых снизу.

#### Устройство ширмы и декораций – 1 час

*Теория.* Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практика:* просмотр видеофрагментов.

### **Тайнственные превращения – 1 час**

*Теория.* Театрализованно - игровая программа игра «Кто во что горазд»

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Культура и техника речи. Работа над скороговорками.

Учить детей находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику. Формировать четкую и грамотную речь.

### **Ритмопластика – 8 часов**

*Теория.* Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики. Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

*Практика:* речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками.

### **Особенности работы кукловода – 1 час**

*Теория.* Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

*Практика:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

### **Выбор пьесы – 5 часов**

*Теория.* Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практика:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

### **Работа над спектаклем – 42 часа**

*Теория.* Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом. Совершенствовать внимание, память. Разучивать с детьми текст сценария, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.

*Практика:* оживление куклы. Работа над движением, озвучивание куклы.

### **«Мастерская кукол» – 6 часов**

*Теория.* Изготовление и оформление ручных кукол, бутафории и декорации для новой постановки. Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

*Практика:* иллюстрирование. Работа по созданию кукол. Создание фонов и декораций к спектаклям.

**Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. 1 час**

**Ожидаемые результаты (первый год обучения)**

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

**Учебный (тематический) план**

**2 год обучения**

**Цель:** развивать коммуникативные, интеллектуальные и творческие способности обучающихся через вовлечение в деятельность кукольного театра.

**Задачи:**

- ✓ Раскрыть специфику театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- ✓ научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- ✓ помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- ✓ через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- ✓ научить творчески, с воображением и фантазией относиться к любой работе.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Здравствуй, театр!»	1	1		наблюдение
2	Устройство ширмы и декораций (повторение)	1	1		теоретический зачёт
3	Таинственные превращения	1		1	наблюдение
4	Ритмопластика	8		8	тренинг
	Особенности работы кукловода	1	1		наблюдение
	Выбор пьесы	5	5		собеседование
	Работа над спектаклем	42	5	37	публичное выступление
	Мастерская кукол	6		6	выставка работ
39	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	3		3	защита портфолио
	<b>Итого:</b>	68	13	55	

## Содержание учебного (тематического) плана (второй год обучения)

### «Здравствуй, театр!» – 1 час

*Теория.* Вводное занятие. Театр. Театр верховых кукол (перчаточных), управляемых снизу.

### Устройство ширмы и декораций – 1 час

*Теория.* Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шум и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практика:* первичные навыки работы с ширмой. Изготовление плоскостных декораций.

### Таинственные превращения – 1 час

*Теория.* Культура и техника речи.

Учить детей находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику. Формировать четкую и грамотную речь.

*Практика:* работа над скороговорками.

### Ритмопластика – 8 часов

*Теория.* Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики. Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.

*Практика:* обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

### Особенности работы кукловода – 1 час

*Теория.* Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

*Практика:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

### Выбор пьесы – 5 часов

*Теория.* Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практика:* распределение ролей и чтение произведения учащихся.

### Работа над спектаклем – 42 часа

*Теория.* Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом. Совершенствовать внимание, память. Разучивать с детьми текст сценария, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память,

общение детей. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.

*Практика:* работа над движением, озвучивание куклы.

### «Мастерская кукол» – 6 часов

*Теория.* Изготовление и оформление ручных кукол, бутафории и декорации для новой постановки. Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку, голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

*Практика:* иллюстрирование. Работа по созданию кукол. Создание фонов и декораций к спектаклям.

**Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. 3 часа**

### Ожидаемые результаты (второй год обучения)

- ✓ Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- ✓ Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- ✓ Умение передать характер персонажа голосом и действием.
- ✓ Умение работать с куклами различных систем
- ✓ Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- ✓ Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- ✓ Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- ✓ Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

### 1.4. Планируемые результаты

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; – правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. – правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; о способах кукловодства кукол разных систем; о сценической речи; о декорациях к спектаклю; – о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
<b>Уметь</b>	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; импровизировать;

	<p>настойчивость в достижении цели.</p> <p>-соблюдать правила игры и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>работать в группе, в коллективе.</p> <p>выступать перед публикой, зрителями.</p>
<b>Применять</b>	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия;</p> <p>анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</p> <p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

#### **Печатные пособия:**

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения: внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2010. -321 с.

#### **Список информационных ресурсов**

<http://www.olesya-emelyanova.ru/> мир, где мечты сбываются. Сценарии Олеси Емельяновой

[http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj\\_spektakl/1-0-5](http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj_spektakl/1-0-5) портал театральных идей.

<http://stranamasterov.ru/node/94995> - город мастеров

<http://forum.in-ku.com/printthread.php?t=130550&pp=50&page=2> Кукольный театр. Форум любителей и профессионалов.

#### **Материальное обеспечение**

Занятия кукольного кружка проводятся в просторном светлом кабинете, после учебной деятельности.

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы (28 шт), театральная ширма (1 шт), декорации к спектаклям (52 шт).

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

#### **Материально-технические условия**

- ✓ Компьютер
- ✓ Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- ✓ Наушники
- ✓ Колонки
- ✓ Микрофон
- ✓ Видеокамера
- ✓ Носители информации.

#### **Программные средства:**

- ✓ Операционная система Windows.

#### **Методические материалы**

- ✓ В. Стеценко «100 уроков театра». – Ч.:, 2003. – 43с;
- ✓ Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.- 324с;
- ✓ Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.:, 2001. – 154с/

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

## **2.2. Формы аттестации и контроля**

Формы проверки результатов освоения программы кружка включают в себя следующее:

- ✓ отчеты по практическим занятиям;
- ✓ теоретические зачёты;
- ✓ оценку публичного выступления.

В конце учебного года предусмотрена аттестация через создание портфолио, позволяющее отследить его активность и результативность в рамках данного кружка.

### **Список литературы для педагога**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А., Хисматуллина Н. И. Кукольный театр: программа дополнительного образования. – М., 2009. –196с.
2. Цицилина Т. Н. Театр кукол: программа дополнительного образования. - Минск: 1998. – 187с
3. Барик М. Кукольный театр М.: Мелик-Пашаев, 2014.- 88с.
4. Белюшкина И. Б. Театр, где играют дети – М., 2001. – 96с.
5. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам — М., 1982. – 139с.
6. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. Театрализованные игры в школе – М., 2001. – 141с.
7. Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003. – 174с.
8. Медведева И., Шишова Т. Лекарство-кукольный театр – М. Никая. 2009. – 134с.
9. Образцов С. Моя профессия - М. АСТ. 2009. – 93с.
10. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр – М., 2000. – 78с.

### **Список литературы для детей**

1. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.
2. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Автор-составитель Н.Г. Юрина. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999 г. – 235с.